

GUÍA DE LECTURA DE “Historia de una escalera”(1949)
de Antonio Buero-Vallejo

ACTO I:

1.- ¿En qué oración de la primera escena del libro se da a conocer el espacio escénico que servirá de fondo durante la representación?

“Un tramo de escalera con dos rellanos, en una casa modesta de vecindad”

2.- ¿Qué personaje se encarga de convocar a los vecinos en el rellano? ¿Conocias esta profesión? Infórmate de la función que cumplían estas personas, hasta cuándo ha perdurado este oficio y cómo se realiza este pago en la actualidad.

El cobrador de la luz. No conocía la profesión, pero desempeñaban la función de cobrar los recibos de la luz yendo casa por casa. Aunque hace unos 30 años que comenzaron a domiciliarse los recibos, en países tercermundistas como Líbano aún persiste la figura del cobrador de la luz.

3.- ¿Qué diferentes actitudes manifiestan ante el cobrador de la luz?

Generosa se queja de lo cara que está la luz, pero no a la Compañía de la Luz sino a la vida misma y paga sin decir más, Paca refunfuña e increpa al cobrador personificando en él a la Compañía y llegando a una pequeña disputa, aunque termina por pagar, Elvira paga sin ningún problema, mostrando su condición económica y Doña Asunción aparentemente da la excusa de que no puede pagar porque en ese momento no tiene dinero en casa (su hijo está fuera).

4.- Doña Asunción y Paca se refieren a sus hijos. ¿Qué imagen dan de cada uno de ellos?

El hijo de Paca, Urbano, parece de carácter violento, mientras que el de Asunción, Fernando, nos es retratado como un intelectual que trabaja en una papelería pero que aspira a algo más (aunque también queda patente como Doña Asunción intenta vender a su hijo a Don Manuel).

5.- Explica lo que propone Elvira a su padre con respecto a Fernando. ¿Qué imagen da el autor de Elvira?

Elvira propone que su padre enchufe a Fernando en su empresa y que ella se case con él. El autor nos pinta a Elvira como una joven caprichosa y malcriada, pero también astuta e interesada.

6.- Busca en el diccionario la siguientes palabras: retrospectiva, monserga, pueril, fisonomía, sindicato.

1. Retrospectiva adj. Que se considera en su desarrollo anterior.

2. Monserga f. Exposición o petición fastidiosa o pesada.

3. Pueril adj. Propio de un niño o que parece de un niño.

4. Fisonomía f. Aspecto particular del rostro de una persona.

5. Sindicato m. Asociación de trabajadores constituida para la defensa y promoción de intereses profesionales, económicos o sociales de sus miembros.

7.- ¿Por qué paga don Manuel el recibo de doña Asunción?

Porque se lo pide su hija Elvira, que está enamorada de Fernando y pretende, de alguna forma, mejorar la situación económica de éste.

8.- El autor utiliza una técnica dramática interesante; se sirve del diálogo de los personajes para caracterizar a los que todavía no han aparecido en escena, función anticipadora. ¿Sabrías qué personajes son los descritos? Apóyate en el texto para responder.

Urbano, aunque muy por encima y más extensamente, Fernando, quien además no resulta muy bien parado de la descripción.

9.- A continuación conocemos a nuevos personajes: Trini y Carmina. Descríbelas.

Trini, la hija de Doña Paca, parece ser similar a su madre: algo basta y considerablemente cotilla. Nada más que se encuentra con Generosa ya comienza a hablar de la pobreza de Doña Asunción y de la promiscuidad de Elvirita. Por otra parte, Carmina también parece ser un reflejo de su madre Generosa: resulta sencilla y tranquila, apacible. Además, es bella.

10.- Se observa un claro antagonismo en la conversación entre los dos jóvenes Fernando y Urbano. ¿Qué diferencia significativa presentan ambos personajes?

Mientras que Urbano es cínico y desengañado y cree que es sumamente difícil salir uno solo de la miseria, de la cual se podría escapar a través del colectivo de todos los trabajadores, Fernando es soñador, poco realista y muy individualista.

11.- Resume la conversación entre Fernando y Urbano.

Primero tratan de la oposición entre colectivismo e individualismo, encarnando ellos las dos posiciones antagónicas, y así Fernando defiende que el saldrá de la miseria solo, sin ayuda de nadie, a lo que Urbano contesta que por supuesto es posible, pero que hay que trabajar mucho y Fernando no lo va a lograr. Después hablan también del paso del tiempo y de la dificultad de salir del viejo barrio, y así acaban llegando a la necesidad de una mujer, y Urbano interroga a Fernando para saber que mujer de la casa le interesa y de paso nos presenta a las mujeres de la misma generación que viven allí.

12.- Describe a los dos personajes. ¿Qué actitudes distintas muestran ante la vida? ¿De cuál de ellos te sientes más cerca? Justifica tus respuestas.

Urbano es desengañado y realista, sabe que probablemente no saldrá de la escalera y opina que en el caso de que lo consiga será solamente gracias a poder del pueblo, del proletariado. Sin embargo Fernando opina que él no está hecho para vivir en ese lugar maldito y que el tiempo se ocupará de ponerlo en su lugar sin necesidad de mucho esfuerzo por su parte. Cree, así, que él solo puede huir de allí para siempre, no requiere a nadie (y mucho menos al poder de la masa) para su huida. Yo no me identifico con ninguno en particular, sino más bien con aspectos interesantes de la manera de los dos de ver la vida. Creo que sí es posible salir uno solo de la miseria, pero desde luego no por el camino por el que va Fernando y también opino que el pueblo tiene un poder importante, pero no creo en la versión absolutamente deprimida de cualquiera de los dos de ver la vida.

13.- Durante la conversación hacen una especie de apuesta. ¿De qué se trata?
Compararán dentro de 10 años sus respectivas situaciones para ver cuál de los dos ha triunfado (es decir, el colectivismo o el individualismo).

14.- En este primer acto aparecen temas que marcan la trama. Relaciónalos con los personajes.

- Vivir de las apariencias. Doña Asunción y su hijo Fernando, quienes resultan sorprendentemente similares al escudero del Lazarillo de Tormes.
- El chismorreó. Trini, quien no soporta los rumores quemándole la lengua.
- La preocupación por el qué dirán. Doña Asunción y Don Manuel.
- Falta de objetividad con los hijos. Doña Asunción y Don Manuel revelan una falta de objetividad en el juicio de sus hijos.
- Enamoramiento. Fernando-Carmina, Elvira- Fernando y posiblemente Urbano-Carmina, aunque no se dice expresamente.

15.- En la conversación entre Paca y Rosa , Rosa reivindica sus derechos aludiendo a su mayoría de edad. ¿Qué edad sería necesaria en la segunda década del pasado siglo para poseer este derecho?

16.- ¿Por qué se comporta de forma tan desdeñosa Fernando con Elvira?

Yo creo que por dos factores: Fernando está enamorado de Carmina, por lo que, al tener solamente ojos para ella, desprecia a las demás y, por otra parte, Fernando está en una situación de deudor respecto Elvira, y donde eso ya le resulta bastante humillante, ella pretende que él le pague en especie.

17.- Resume la conversación entre Paca y Generosa y detalla los sentimientos de Fernando, que asiste a ella escondido.

La conversación entre Paca y Generosa nos da cuenta de lo sucedido en lo que va de obra pero descubriéndonos las motivaciones ocultas de los personajes (que ya se intuían). De esta forma nos hacen un resumen de lo sucedido: primero hablan de lo cara que está la luz y se caracteriza mejor el personaje de Paca, muy resuelta, pragmática y sin pelos en la lengua. Después comienzan a cotillear contando como don Manuel le pago la luz a doña Asunción, y revelan que Asunción buscó que don Manuel le pagara la luz y que fue Elvira quien insistió y también revelan que Fernando está intentando cazar a Elvira por su dinero y que no da palo al agua. Para finalizar comentan la situación económica boyante de Manuel y se quejan de sus hijos respectivamente. Fernando, lógicamente, se siente “abrumado” por la desfachatez de Paca al referirse a sus intenciones con Elvira y porque sabe cuanto hay de cierto en lo que Paca afirmó sobre su madre, Elvira y el recibo de la luz.

18.- ¿Qué sentimientos demuestran Fernando y Carmina? ¿Qué planes tiene Fernando?

Fernando expone un amor enorme por Carmina, y ésta, aunque en un principio se hace la reticente, acaba por demostrar celos por el sinnúmero de relaciones de Fernando y especialmente por la atracción que siente Elvirita. Así se ve claro el amor que se profesan. Fernando planea estudiar para llegar a ser delineante, aparejador e ingeniero e incluso publicar un libro de poemas, y poder vivir, de esta manera , en un lugar con más clase.

19.- Di qué simboliza la lechera derramada.

Es una comparación con el cuento de la lechera, comparándose a Fernando con la mujer que va con un cubo de leche en la cabeza pensando en el fulgurante ascenso económico que sufrirá gracias a los sucesivos negocios que llevará a cabo con la leche susodicha, cuando se le cae y se derrama por el camino. Así, el derramamiento de la leche es una metáfora de los planes de Fernando.

20.- Fernando mantiene conversaciones con tres mujeres distintas. Analiza la actitud que muestra ante cada una de ellas.

Con la primera con la que conversa Fernando es con su madre, doña Asunción, a quien trata bastante desdeñosamente, por la humillación de que les hayan tenido que pagar la luz que su madre insiste en recordarle. Después habla Fernando con Elvira, a quien desprecia también por la humillación doble de que hayan pagado su recibo y de que ella lo intente cobrar en especie. Para finalizar Fernando habla con Carmina, a quien adora y convence para que “vuelva” con él, mostrando una actitud amorosa respecto a ella. También habla con Generosa y con Rosita, pero son conversaciones sin mayor importancia.

21.- En el rellano comentan el precio de la luz “cuatro diez”, “tres veinte”. ¿De qué moneda están hablando? Averígualo.

Están hablando de pesetas, que fue la moneda de curso legal en España desde 1889 hasta 1999. Nos damos cuenta de que son pesetas porque en un momento dado Generosa afirma “Dos sesenta [...] Nunca consigo quedarme en las dos pesetas.

22.- Describe los personajes que viven en cada vivienda.

En la puerta I viven Generosa, quien como su nombre dice es una persona bien intencionada, tranquila y poco dada a los murmullos. Vive con ella su marido Gregorio, que no aparece en la obra pero que conocemos por lo que Generosa dice de él; a saber: que lo acaban de jubilar de su empresa con una pensión muy baja. Viven con ellos sus dos hijos: Carmina, de carácter similar al de su madre, buena, sencilla y guapa y Pepe, a quien nos presentan como un macarra y un perdido.

En la puerta II viven don Manuel, perteneciente a la burguesía venida de lo más bajo, trabaja duro y se preocupa mucho por su hija Elvira, quien también vive con él y que, dadas las atenciones de su padre, es bastante caprichosa y malcriada.

En la puerta III vive Paca, la madre, dicharachera, cotilla y sin pelos en la lengua, con su marido Juan, que aún no ha aparecido en escena, con su hija Trini, quien al igual que Carmina se nos muestra como la reencarnación de su madre de una forma clara y con su hijo Urbano, que es realista, desengañado y de ideología comunista.

En la puerta IV vive doña Asunción, que se nos revela como una persona afable y humilde, incluso demasiado cuando es maltratada por su hijo Fernando, quien también vive en dicha puerta y que es soñador, gandul e individualista.

ACTO II:

23.- A pesar de haber transcurrido diez años, y que la sordidez de la escalera sigue inalterable, algunos cambios han acontecido en esta década, habla de ellos.

Los cambios se aprecian en las personas: todos han envejecido, visten trajes más modernos y han muerto doña Asunción, don Manuel y don Gregorio.

24.- Busca en el diccionario las siguientes palabras: cautelosamente, capacho, hipócrita y pésame.

Cautelosamente: hecho con cautela, es decir, con precaución y reserva.

Capacho: espuerta de juncos o mimbres que suele servir para llevar fruta.

Hipócrita: que actúa con hipocresía, o sea, fingiendo cualidades o sentimientos contrarios a los que verdaderamente se tienen o experimentan.

Pésame: expresión con que se hace saber a alguien el sentimiento que se tiene de su pena o aflicción.

25.- Detalla los cambios que se observan en la apariencia de los personajes y del decorado.

La apariencia del decorado no cambia en absoluto. El cambio lo experimentan los personajes: Paca y Generosa están envejecidas, Trini “es una mujer madura”, Carmina aún es bella, pero se encuentra al borde del abismo, Gregorio, Manuel y Asunción han muerto, Fernando está más vulgar, Elvira “se mantiene hermosa, pero su cara no guarda nada de la antigua vivacidad, Pepe lucha contra los años para mantenerse guapo con resultado positivo, Rosa “ha adelgazado y empalidecido” y de Urbano no se dice nada de su aspecto.

26.- ¿Qué suceso ha conmovido a todos al comienzo del acto?

El entierro de Gregorio, el marido de Generosa.

27.- En el transcurso de la trama se habla de un personaje que nunca aparece en escena. ¿De quién se trata?

Precisamente de Gregorio, de quien se habla, pero que nunca llega a aparecer en escena, ni siquiera muerto.

28.- Buero Vallejo, el autor, utiliza el tiempo con gran maestría; un claro ejemplo es la utilización que hace del “tiempo omitido”, es decir, décadas entre actos en la que no hay espectadores. ¿Podrías imaginar a qué se puede deber los cambios de rol en la pareja de Elvira y Fernando?

A que los dos se dan de bruces contra la realidad. Probablemente lo hiciera primero Fernando, quien al darse cuenta de que nunca iba a llegar ni a poeta ni a ingeniero, camela a Elvira para vivir del dinero de su padre. Cuando Elvira llega a la misma conclusión se produce el cambio de roles, la cazada y atrapada en una relación sin futuro es Elvira, no Fernando, como al principio se intuía.

29.- ¿Cuál es el motivo entre la pelea de Rosa y Trini?

El motivo de la discusión es que Rosa defiende a su marido Pepe y que Trini está de parte de Urbano cuando éste se enfrenta a Pepe a razón de un piropo que Pepe hizo a su cuñada y hermana de Urbano Trini.

30.- Dos hombres se declaran a Carmina. ¿Cuál es la actitud ante las dos promesas de amor?

Aunque Carmina recela en origen de la declaración de Fernando, acaba por entregarse a él totalmente porque en el fondo lo ama. Por el contrario, nos queda claro que Carmina no quiere a Urbano, pero que éste sí la quiere a ella y que la va a tratar bien. Así, Carmina acaba aceptando más por comodidad que por amor la propuesta de Urbano.

31.- ¿Qué sentimientos expresa Urbano a Carmina? ¿Cómo reacciona ella?

Él afirma que sabe que ella no lo quiere, pero la ama tanto que está dispuesto a una relación amorosa unilateral con tal de que Carmina esté con él. Le ofrece a Carmina, a cambio de que sea novia suya, seguridad sentimental y económica. Aunque ella reacciona en principio rechazándolo, finalmente decide vivir con Urbano.

32.- ¿Cómo se apaña el Señor Juan para darle dinero a su hija sin perder el orgullo?

Diciendo que lo hace para que Trini sea feliz, porque ve que ella sufre con el sufrimiento de Rosa. De esta forma da el dinero a Rosa a través de Trini y sigue pareciendo que no aprecia a su otra hija.

33.- Después del entierro de don Gregorio, Urbano visita a Carmina y a su madre, Generosa, para darle el pésame. ¿Ves algún atisbo de manipulación emocional por parte de Urbano?

Declararse a una mujer el día de la muerte de su padre no es una táctica muy limpia, lo que podemos considerar manipulación emocional.

34.- Trini está muy unida con su padre, el señor Juan, pero ¿qué relación mantiene con su hija Rosa?

Juan, aunque dice que odia a su hija Rosa dado el sufrimiento que ésta le causa por su relación destructiva con Pepe, realmente la quiere y se preocupa por ella.

35.- ¿Qué vulgarismo utiliza al hablar Trini con su padre?

En un momento peca de laísmo al decir “Y... la pega”.

36.- ¿Cómo definirías la actitud de las parejas al final del acto? Justifica tu respuesta apoyándote en el texto.

Todos saben que Fernando y Carmina aún se quieren, y tanto Elvira como Urbano, al ser las parejas “rechazadas” intentan reafirmar su posición como cónyuges denostados con frases como “tiene toda la cara de su padre” o “Carmina [...] es muy sensible”.

ACTO III:

37.- ¿Cómo comienzan los tres actos? ¿Qué diferencias escénicas encuentras? ¿Qué simbolismo guarda?

Comienzan los tres mostrándonos en un espacio de tiempo breve a la generación mayor, es decir, la de Paca, Generosa, Juan, Gregorio (aunque a éste no se le ve), Manuel y Asunción, a través de la cual apreciamos el paso del tiempo y como van muriendo progresivamente hasta quedar solo Paca. El escenario varía muy poco y observamos el envejecimiento general de los personajes, producido por un sinfín de desengaños. La verdad es que no he logrado encontrar el simbolismo referido del principio de los actos.

38.- Una vez leída la obra, ¿en cuánto tiempo transcurre? ¿En que años podemos situarlas?

Teniendo en cuenta que la obra fue escrita entre 1947 y 1948, y partiendo de los datos que nos da el autor, podemos establecer como época del primer acto la de la 1ª Guerra Mundial (1917-1918), como época del segundo los felices años veinte (1927-1928) y como época del tercer acto la que el autor llama “actual” es decir, 1947-1948. La obra transcurre en un total de 30 años.

39.- ¿Qué construcción argumental clásica utiliza Buero Vallejo para desarrollar la trama?

Aunque parece complicado distinguir un protagonista claro con un conflicto que resolver o tres momentos dramáticos (planteamiento, nudo y desenlace) que se correspondan con los tres actos, sí que apreciamos dos puntos de inflexión en el argumento que de alguna forma cambian el rumbo de la narración y la impulsan. Serían el romance entre Carmina y Fernando al final del primer acto y la relación Carmina-Urbano al final del segundo. Estos dos hechos crean una tensión que se libera en la crisis que tiene lugar durante el tercer acto. Desde este punto de vista sí que sería una construcción clásica. Además también observamos que hay tres actos, construcción también clásica, al menos en el sentido de que es la habitual desde Lope de Vega.

40.- Paca abre con un monólogo este último acto. Analiza la simbología de este personaje a lo largo de todo el título.

Paca representa la inmovilidad, la imposibilidad de salir de la escalera, incluso identificándose con ésta en el sentido de que es una parte más del edificio y tan vieja como ella. Es pragmática y resolutive, y aunque al principio, en el primer acto, parece que se quiere rebelar y luchar contra la injusticia del sistema, como muestra en su discusión con el cobrador de la luz, progresivamente se vuelve realista y se da cuenta de que no se puede salir y de que está unida a la escalera de por vida.

41.- En la primera escena de este acto, el tiempo es el hilo conductor. ¿Quién representa los dos tiempos enfrentados?

Probablemente los representa Paca, el único personaje restante que ha podido vivir los tiempos de las 3 generaciones y que se siente en un conflicto entre los dos tiempos porque todos sus amigos y familiares de su edad han muerto. Es decir, siente que ese tiempo no es el suyo pero a la vez se resiste a admitir (lógicamente) que solo le corresponde la muerte. Paca, por tanto, vive entre dos mundos, un mundo muerto y otro del cual se siente excluida.

42.- ¿Quién compone la tercera generación de la escalera? Señala sus similitudes y sus diferencias.

La tercera generación está formada por Carmina hija, quien es un fiel reflejo de su madre cuando era joven (y por tanto de su abuela Generosa) y que posee el remango y desgarmo típico de las nuevas generaciones, por Manolín, hijo de Fernando y Elvira quien al ser el hijo preferido (al igual que su madre lo fue) tiene un carácter caprichoso similar al del Elvira y por último Fernando hijo, hermano de Manolín, que al igual que Carmina hija es muy parecido a su padre cuando era joven, con lo cual establece el autor un paralelismo entre las dos generaciones tratando una vez más el tema principal de la obra: la negación de la posibilidad de escapar del Eterno Retorno.

43.- ¿Qué pueden representar, para el desarrollo de la obra, el Joven y el Señor?

Son la modernidad, el capitalismo arrollador que pretende expulsar de la escalera a sus inquilinos más antiguos, que por un momento se nos aparecen como un anacronismo impropio de la época “actual”, es decir, 1947. De pronto nos damos cuenta de lo absurdo de los personajes de la obra al compararlos con los “hombres modernos”, establecen otro punto de vista del conjunto coral de protagonistas.

44.- Describe el personaje de Manolín y su relación con Trini y Rosa.

Utilizando el procedimiento narrativo que caracteriza a esta obra, Manolín resulta una imagen especular de su madre Elvira, es el niño preferido y malcriado, como muestran actitudes como que insista en “chivarse” de su hermano Fernando, que fume a escondidas teniendo doce años o que en un momento exija a sus padres pasteles y al momento siguiente ante Trini diga preferir una cajetilla de tabaco, aunque esto posiblemente también nos dé datos sobre su relación con Trini: intenta impresionarla para parecer mayor y optar a su amor, mientras que desprecia a Rosa, en cuya cara se muestra el sufrimiento que Pepe le ocasionó, dejándola sin hombre que la quiera para el resto de su vida.

45.- Realiza un esquema de los habitantes de cada vivienda en el tercer acto

Puerta I: Joven

Puerta II: Elvira, Fernando, Fernando hijo, Manolín

Puerta III: Paca, Carmina, Urbano, Carmina hija, Trini y Rosa

Puerta IV: Señor

46.- Reconocemos en la obra teatral dos personajes masculinos que “viven de la mujeres”. Identifícalos y justifica tu respuesta.

Son Pepe, que vive de Rosa diciéndole a ella que gane dinero mientras se va de bares a emborracharse y con otras mujeres y Fernando, que aunque parece que lo hace sin mala intención, la verdad es que vive del dinero del padre de Elvira, lo que produce que a la muerte de éste Fernando y Elvira pasen ciertos apuros económicos.

47.- Si antes hablamos de “tiempo omitido”, ahora lo hacemos de “espacios omitidos” como son la calle y el interior de las viviendas que, aunque se les hace referencia, nunca son descritos. Imagina cómo pueden ser estos lugares, el barrio, las diferencias entre la casas de Carmina-Urbano y Elvira-Fernando, etc.

El barrio me imagino que será en la actualidad bastante céntrico, que es lo que sucede a un barrio obrero del extrarradio cuando la ciudad crece: se convierte en un barrio céntrico y las casas obreras comienzan a derruirse para construir otras más lujosas y modernas. La casa de Carmina-Urbano me la imagino como desordenada y de clase baja, dada la cantidad de gente que vive en ella y que no tienen muchos recursos económicos. Por el contrario supongo que la casa de Fernando-Elvira será una casa que muestra un esplendor decadente, restos de la época de vacas gordas. Habrá lugares donde antes había cuadros ahora vacíos, porque tuvieron que vender sus obras para sacar a la familia adelante.

48.- Trini y Rosa son dos hermanas unidas por el destino. Describe el paso del tiempo por la vida de ambas.

Las dos hermanas tomaron caminos distintos: Trini se dedicó a servir a su familia y Rosa a un hombre que no la quería y sorprendentemente las dos dieron en lo mismo: están solas, ajadas por el tiempo y sin un hombre a su lado. La amargura de haber dedicado su vida a una causa tan poco correspondida las une.

49.- El público es receptor de un conflicto social imagen de lo que ocurre en la sociedad de la época, un teatro de denuncia ante las penurias sociales. ¿Qué busca el autor con este tipo de obras?

Busca arengar al público para que cambie la sociedad enseñándole sus recovecos más sórdidos. Pretende luchar contra el capitalismo a ultranza y la inmovilidad social a través del teatro.

50.- ¿Qué simboliza la escalera a lo largo de la obra? ¿Qué quiere decir Buero a través de esta frase que pone en boca de Urbano cuando se dirige a Fernando: "¡Sigues amarrado a esta escalera, como yo, como todos!"?

Es una vez más, un símbolo de la inmovilidad social, de cómo todos los personajes cambian y mueren pero su situación siempre se mantiene idéntica, no les es posible dejar la escalera, la sociedad no les permite siquiera huir, condenándoles a la amargura. Yo creo que Buero pretende decir lo anteriormente dicho con la frase de Urbano.

51.- Explica el significado de la escena final, entre los jóvenes, con Fernando y Carmina mirándose.

Buero Vallejo pretende decirnos que, a pesar de todo, de los consejos de los padres, de las recombinaciones genéticas y especialmente del paso del tiempo, las viejas historias vuelven a repetirse, el deseo de marcharse de la casa se mantiene exactamente igual (y se entiende que su final también). Fernando y Carmina padres se ven en sus hijos y se miran con melancolía posiblemente intuyendo el final que tendrán los deseos de sus hijos: el mismo final que el suyo.

52.- Se dice que en las obras de Buero Vallejo suelen enfrentarse personajes activos con personajes contemplativos. Según esto, analiza a Fernando y Urbano y di qué representan.

Fernando es la parte contemplativa mientras que Urbano resulta un personaje activo. Mientras que Fernando espera que con muy poco trabajo se le solucionen todos sus problemas Urbano opina que es imprescindible una cantidad ingente de trabajo para salir de la miseria, y que lo mejor es repartir esa cantidad de trabajo entre todos los proletarios de forma que también salgan todos de la pobreza. Sin embargo, observamos como cualquier método es inútil ya que, siguiendo la tesis de Buero Vallejo, es imposible salir de la escalera.

53.- Observa la dureza en la crítica de los padres. ¿Qué les reprocha Fernando, hijo?

¿Con qué otro momento de la obra compararías este texto? ¿Por qué?

Les reprocha haberse dejado vencer por la vida, haber perdido la batalla contra la vulgaridad y haber perdido las ganas de marchar de allí. El momento es extremadamente parecido al final del primer acto, en el que Fernando padre hace una declaración de propósitos muy similar a la que haría su hijo 30 años después, aunque Fernando padre no critica expresamente a sus padres.

54.- Lee con cuidado las acotaciones en las que aparecen los padres. ¿Qué sentimientos habrá en ellos? ¿Qué fue de sus vidas?

Un sentimiento de culpa por no haber tenido las suficientes fuerzas para realizar su escapada, y, como dice el autor, melancolía por el destino al que muy probablemente están sometidos sus hijos. Sus vidas tomaron caminos divergentes y acabaron hundidas en un amor no correspondido por su parte porque aún se querían entre ellos.

55.- ¿Qué piensas de la vida de los demás personajes como Urbano, o Carmina? ¿Y de Rosa y de Trini?

Todas las vidas acaban en la amargura, la de Urbano y Carmina por un amor no correspondido que resulta mal y la de Rosa y Trini acaban igual (como se ha explicado en una pregunta anterior) por escoger mal el objeto de su afecto y amor, eligiendo a personas que no podían devolvérselo (como Pepe en el caso de Rosa o la familia en el de Trini, que no podía darle el amor carnal que necesitaba).

56.- Como lector que eres de la obra, qué efecto te produce el final: ¿sabrán los hijos vencer las limitaciones que impone el mundo? ¿Fracasarán ellos también?

Después de todo el juego de paralelismos y jaulas de la obra parece inevitable concluir que los hijos también fracasaran, si jugamos a continuar la serie. O sea, lo más lógico sería que fracasaran. Sin embargo, como no está escrito, no podemos saberlo.

57.- Teniendo en cuenta la época en que se estrena la obra, ¿qué mensaje sociopolítico te parece que contiene?

Leyendo un poco sobre la vida de Buero Vallejo y teniendo en cuenta el contexto histórico de la obra yo creo que el dramaturgo pretende criticar la inmovilidad social propia del sistema económico imperante en la España de aquella época. Se nos presenta el problema y sus peores consecuencias (la pérdida de una vida entera en una escalera), del que solo unos pocos privilegiados (como don Manuel) pueden escapar. Aunque en la obra no se menciona ningún tipo de solución al dilema por la biografía del autor sí que podemos adivinar que su propuesta en contra de este fenómeno de inmovilidad social es el comunismo o el socialismo.